Saxophon

Sopran-Alt-Tenor-Bariton

V16

Mundstücke

Serie
V16™

Der Jazz-Standard

JAVA, **V16** und **ZZ**-Blätter werden für diese Mundstücke empfohlen.
Die Serie repräsentiert den legendären Sound der 50er- und 60er-Jahre für die Generation von Heute.

Ebonit

• **Das Sopran-Mundstück** ist in 3 verschiedenen Bahnen erhältlich. Das einzigartige Design der Kammer führt zu einer sehr freien Ansprache mit exzellenter Projektion, ohne dabei an harmoni-scher Klangfülle zu verlieren.

• **Das ALT-Mundstück** ist in 5 verschiedenen Öffnungen erhältlich. Dabei kann unter 2 verschiedenen Kammern ausgewählt werden:

Ⓢ+ Diese Kammer ist die Weiterentwicklung der S Kammer und bietet einen vollen warmen Ton, während es gleichzeitig die leichte Ansprache und gute Projektion beibehält. Der größere Luftdurchgang ermöglicht dem Spieler noch mehr Flexibilität und ein erweitertes Klangspektrum.

Ⓜ **Mittlere Kammer:** Warmer Ton und ausdrucksstark. Gut geeignet für Satzspieler.

• **Das Tenor-Mundstück** ist in 7 verschiedenen Bahnen und jetzt auch mit 2 unterschiedlichen Kammern erhältlich:

Standard Version: Original Kammer, Typ "medium". Kraftvoller, runder Klang, sehr flexibel.

Ⓛ **Weite Kammer:** Bietet eine noch vollere und dunklere Klangallternative. Ideal für Spieler, die den "Vintage-Sound" suchen. Es ist ausgeglichen und über den kompletten Tonumfang leicht spielbar.

• **Das Bariton-Mundstück** ist in drei verschiedenen Öffnungen erhältlich. Inspiriert von der Tradition erfolgreicher Bariton-Mundstücke.

Metall

Für Tenor-Saxophon:

Dieses Mundstück wird aus der legendären „Bell Metal Brass"-Legierung (Glockenbronze) hergestellt und dann 24 Karat vergoldet.

Verfügbar in 3 verschiedenen Kammern:

Ⓢ **Enge Kammer:** Das original Modell V16 jetzt mit der Zusatzbezeichnung **„Small"**. Ein zentrierter Klang mit großer Projektion.

Ⓜ **Mittlere Kammer:** Inspiriert von den legendären Mundstücken der 50er. Ein runder und sonorer Klang.

Ⓛ **Weite Kammer:** Ganz in der Tradition der 40er. Ein echter Vintage Sound.

Diese Mundstücke gibt es auch im Set mit Optimum-Blattschraube und Plastikkappe.
Bitte fügen Sie dazu „**KO**" am Ende der Artikelnummer hinzu (T5 Kit: SM821GL**KO**).

		V16		BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
					Siehe S. 34								
Sopran	S6	SM802		158+	ML	2½→3	2½	2,5→3	3→4	3→3½	2½→3½	3→3½	Sehr angenehm und leicht zu spielen.
	S7	SM803		172	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Die ideale Kombination aus leichter Ansprache und reichhaltigem Sound.
	S8	SM804		180	ML	2→3	2½	2,5→3	2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Perfekte Balance aus Power und Vielseitigkeit.
		Ⓢ+	Ⓜ										
Alt	A5	SM811S+	SM811M	188	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Die Öffnung, die von den größten Solisten der Jazzgeschichte bevorzugt wurde.
Ⓢ+	A6	SM812S+	SM812M	196	ML	2½→3½	2½	2,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Das meistgespielte Alt-Mundstück in jeder Stilistik.
	A7	SM813S+	SM813M	204	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Perfekte Balance aus Power und dynamischem Umfang.
Ⓜ	A8	SM814S+	SM814M	210	MK	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Ein offenes Mundstück mit ähnlichen Eigenschaften wie das A5.
	A9	SM815S+	SM815M	225	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2½→3	2½→3½	Kraftvoll und ausdrucksstark.
			Ⓛ										
Tenor	T6	SM822E	SM822EL	250	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Vielseitiges Mundstück mit langer Bahn und besonders reichhaltigem Sound.
	T7	SM823E	SM823EL	270	L	2½→3	2½	2,5	3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Eine gute Kombination aus leichter Ansprache und Timbre.
	T8	SM824E		280	L	2½→3			3→3½	3→3½	2½→3½	3→3½	Die populärste Öffnung für das Tenor-Saxophon.
Ⓛ	T8,5		SM8285EL	288	L	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Voll und kompakt.
	T9	SM825E	SM825EL	294	ML	2→2½			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Dynamisch, reichhaltig und kraftvoll.
	T10	SM826E		305	ML	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Ein ausgewogenes, besonders reaktionsfreudiges Mundstück.
	T11	SM827E		340	L	1½→2½			2→2½	2→3	1½→2½	2→3	Besonders offen, warm und stark.
Bariton	B5	SM831		255	ML	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	3→4	Vielseitig in jeder Situation.
	B7	SM833		275	ML	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Verbindet die Eigenschaften des B75 aus der V5 Serie mit dem Sound des V16.
	B9	SM835		310	L	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Entfaltet die ganze Kraft des Baritons.
		Ⓢ	Ⓜ	Ⓛ									
Tenor Metall	T5			SM821GL	235	M	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Nur mit der weiten Kammer erhältlich. Optimale Blattkombination: ZZ Blättern 2½, 3.
	T6	SM822GS	SM822GM	SM822GL	250	L	2½→3	2½	2,5	3	3	2½	2½→3½	Sehr vielseitiges Mundstück mit einer mittleren Bahnöffnung. Optimale Blattkombination: JAVA und ZZ Blätter #3.
	T7	SM823GS	SM823GM	SM823GL	265	ML	2½→3			2½→3½	3	2½→3	3	Exzellente Balance zwischen Bahnöffnung und Bahnlänge: Dies ist das Referenzmodell für die S- und M-Kammern.
	T8	SM824GS	SM824GM	SM824GL	277	L	2½			2½→3	3	3	3	Optimale Blattkombination: JAVA „Filed – Red Cut" und V16 Blätter Stärke #3.
	T9	SM825GS	SM825GM	SM825GL	295	L	2½			2½→3	3	2½	3	Das offenste Mundstück in der Serie. Perfekte Balance mit JAVA „Filed – Red Cut" Blättern Stärke 2½.

Ein ganz besonders empfehlenswertes Mundstück.