Saxophon

Sopran-Alt-Tenor-Bariton

OPTIMUM

Mundstücke

Das Mundstück für den klassischen Saxophonisten

Die Serie ist erhältlich für:
- Sopran-Saxophon (SL3, SL4, SL5),
- Alt-Saxophon (AL3, AL4, AL5),
- Tenor-Saxophon (TL3, TL4, TL5),
- Bariton-Saxophon (BL3, BL4, BL5).

Serie

OPTIMUM ™

Das Konzept der Optimum-Serie ist das Resultat langjähriger Forschung, sowohl im Bereich der äußeren Form (speziell des Bisses) als auch der Klangoptimierung, um die Ansprüche des modernen Saxophonisten zu erfüllen.

		CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
				Siehe S. 34								
Sopran	SL3	SM701	114	ML	3→4	3→3½	3→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr leichte Ansprache und große Flexibilität. Erfüllt alle Ansprüche.
	SL4	SM702	123	K	3→4	2½→3½	2,5→3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Etwas offener als das SL3. Dieses Mundstück wurde schnell zum Standard für viele Saxophonisten.
	SL5	SM703	125	K	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Dieses Mundstück zeichnet sich durch einen besonders runden Klang aus.
Alt	AL3	SM711	152	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Seine außergewöhnliche Ausgewogenheit macht das AL3 zum ultimativen klassischen Mundstück.
	AL4	SM712	163+	MK	2½→3	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Etwas offener als das AL3, ohne die Klangästhetik der Optimum-Serie zu verlieren.
	AL5	SM713	168	ML	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3½	3→3½	2½→3	3→3½	Dieses Mundstück besitzt die gleichen Klangqualitäten wie das AL3, allerdings mit einer etwas größeren Bahnöffnung. Hervorragende Balance mit Blättern der Stärke 3.
Tenor	TL3	SM721	176	MK	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	3→4	3→4	3→3½	3→4	Ausgewogener Klang in Kombination mit großer Präzision.
	TL4	SM722	195	M	2½→3½	2½→3	2,5→3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Etwas offener als das TL3, reichhaltiges Timbre.
	TL5	SM723	205	M	2½→3	2½→3	2,5→3	2½→3	2½→3	2½→3	2½→3	Die Synthese zwischen TL3 und T20. Voller und warmer Klang.
Bariton	BL3	SM731	185	K	2½→3½			3→4	3→4	2½→3½	2½→3½	Das Standard-Baritonmundstück.
	BL4*	SM732	230	M	2→3			2½→3½	2½→3½	2→3	2½→3½	Vielseitiges Mundstück, geeignet für Klassik und Jazz.
	BL5	SM733	235	L	2½→3			2½→3	2½→3	2→3	2½→3	Ein klassisches, offenes Mundstück inspiriert von dem Sound des BL3. Großer, runder Klang.

*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.