

## Saxophon

Sopranino-Sopran-Alt-Tenor-

**S35** 

A35 \*

**A45** 

**A55** 

**B75** 

B95

SM403

SM415

SM416

SM417

SM433

SM434

182

206

220

247

275

310

ML

ML

ML

M

Sopran

**Bariton** 

Bariton-Bass

21/2

21/2

21/2

21/2

2→3

2→3

2→3

2→3

2→3

2



Das bewährte Jazzmundstück. Klangreichtum und Intensität.

Das offenste Mundstück der V5-Serie. Sonorer und runder Sound.

Warmer, seidiger Ton.

Timbre, Brillanz und Power.

DAS Jazzmundstück der V5-Serie.

Ein offenes Mundstück, geeignet für verschiedene Stilrichtungen wie Jazz und

## Tradition & Vielfalt











Die aus der Serie V5 stammenden Mundstücke aus Ebonit haben eine flache Bahn, eine kleine Bahnöffnung, normale Kammern oder Jazzkammern.

Es gibt verschiedene Serien für Klassik und Jazz, sowie für Saxophonschüler.

		<b>V</b> 5	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE							BEMERKUNGEN
				Siehe S. 34	1	K	1/21	1	L	*	3	
Sopran	<b>S27</b>	SM404	111	M	3→4	2½→3½	2,5 → 3,5	3½ → 4	3½→4	3½→4	3½→4	Leichte Ansprache. Ausgewogener, runder Sound.
	<b>S15</b>	SM401	123	K	3→4	2½→3½	2,5 → 3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Das bewährte Standard-Sopranmundstück.
	S25 *	SM402	153	K	2½→3½	2½→3	2,5 → 3	3→4	3→4	3 → 3½	3→4	Etwas offener als das S15, große Flexibilität in allen Registern. Geeignet für Klassik und Jazz.
Alt	A17	SM418	152	K	3→4	3 → 3½	3 → 3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr ausgewogen in allen Registern. Verbindet Timbre und Leichtigkeit mit reichhaltigem Sound.
	A28	SM419	163+	MK	2½→3	2½→3	2,5 → 3	2½→3½	3 → 3½	2½→3	3 → 3½	Die Referenz in der V5-Alt-Saxophonserie. Vereint Vielfältigkeit, Farbenreichtum, Brillanz und großen Dynamikumfang.
	A27	SM414	165	MK	2½→3½	2½→3	2,5 → 3	3→4	3→4	3→3½	3→4	Das klassische Mundstück. Optimale klangliche Ausgewogenheit in allen Registern.
	A15	SM411	176	ML	3→4	3 → 3½	3 → 3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Sehr leicht in der Ansprache.
	A25	SM413	186	ML	2½→3½	2½→3	2,5 → 3	3→4	3→4	3 → 3½	3→4	Ähnlich wie das A15, aber etwas offener.
	A20	SM412	186	ML	2½→3	2½→3	2,5 → 3	2½→3½	3 → 3½	2½→3	3 → 3½	Für alle Saxophonisten, die einen kompakten, zentrierten Sound wünschen.
Tenor	T15	SM421	176	MK	3→4	3 → 3½	3 → 3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Leichte Ansprache und Artikulation.
	<b>T27</b>	SM425	177	MK	3→4	2½→3½	2,5 → 3,5	3½→4	3½→4	3½→4	3½→4	Ausgewogenes Mundstück, besonders im hohen Register sehr präzise.
	T25	SM423	204	M	2½→3½	2½→3	2,5 → 3	3→4	3→4	3 → 3½	3→4	Ähnlich wie das T15, aber etwas offener.
	T20	SM422	204	M	2→3	2½→3	2,5 → 3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Beste Klangqualitäten: Kompakt und zentriert.
	T35	SM424	230	M	2→3	2½→3	2,5 → 3	2½→3½	2½→3½	2½→3½	2½→3½	Ein offenes Mundstück, das in jede Stilistik passt.
Bariton	B25	SM431	185	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Reichhaltiges Timbre und leichte Ansprache.
	B27	SM435	196	K	3→4			3½→4	3½→4	3→4	3½→4	Sehr ausgewogener Ton über den gesamten Umfang.
	B35	SM432	210	K	2→3			2½→3½	2½→3½	2 → 3½	2½→3½	Das klassische, offene Mundstück, das alle Anforderungen erfüllt.
		JAZZ										
		" JAZZ										

Sonderproduktionen auf Anfrage:

Sopranino-Saxophon

Mundstück im Set mit Blattschraube und Kappe: SM550K

Bass-Saxophon

Nur Mundstück: SM560

2½→3½ 2½→3½

21/2

 $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$ 

 $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$ 

 $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$ 

 $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$   $2\frac{1}{2} \rightarrow 3\frac{1}{2}$ 

2→3 2½→3½

2 → 2½ 2 → 2½