

# Klarinette



## As, Es, Alt, Bass und Kontrabass

	CODE	BAHNÖFFNUNG 1/100 mm	BAHNLÄNGE  Siehe S. 34	EMPFOHLENE BLATTSTÄRKE			BEMERKUNGEN	
<b>Es</b>	<b>5RV</b>	CM321	106,5	K	3→4	3→4	3→4	Leicht zu spielen, sehr reichhaltiges Timbre.
	<b>B44</b>	CM322	110,5	M	2½→4	2½→4	2,5→4	Der bewährte Standard für Klarinettenisten.
	<b>B40</b>	CM323	110,5	M	2→3	2½→3	2,5→3	Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
	<b>NEU</b> <b>BD5</b>	CM125	114	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Das BD5 - Mundstück hat einen vollen, runden Ton und lässt sich speziell im oberen Register mit ungewöhnlicher Leichtigkeit spielen. Der neue Standard für die Es - Klarinette.
	<b>M30</b>	CM325	117	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Perfekte Balance zwischen Flexibilität und einem runden Sound.
<b>Alt</b>	<b>5RV</b>	CM331	126	M	3→4			Sehr reichhaltiges Timbre.
	<b>B44</b>	CM332	138	ML	2½→3½			Die schmale Bahnspitze führt zu leichter Ansprache.
	<b>B40</b>	CM333	138	ML	2→3			Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
	<b>NEU</b> <b>BD5</b>	CM135	140	L	2½→3½			BD5 Mundstück für Alt-Klarinette und Bassethorn: einen vollen, runden, sonoren und farbenreichen Ton, leicht zu spielen bei guter Projektion. Dieses Mundstück kann nicht nur mit Alt Klarinetten Blättern, sondern auch mit V21 Alt Sax Blättern gespielt werden.
<b>Bass</b>	<b>B44</b>	CM342	184	M	3→4	3→4	3→4	Die schmale Bahnspitze führt zu leichter Ansprache.
	<b>BD5</b>	CM145	187	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Das BD5 Bass-Klarinetten Mundstück hat einen vollen, warmen und runden Sound bei geringem Luftverbrauch. Eine präzise Ansprache, die alle Ansprüche erfüllt.
	<b>B45</b>	CM344	193	ML	2½→3½	2½→3½	2,5→3,5	Dieselbe Klangqualität wie das B44 bei größerer Öffnung. Spricht sehr gut an.
	<b>B40</b>	CM343	193	ML	2→3	2½→3	2,5→3	Dieselben technischen Eigenschaften wie das B44. Eine etwas breitere Bahnspitze führt zu einem kompakten, zentrierten Klang.
	<b>B46</b>	CM345	205	L	2→3	2½→3	2,5→3	Sehr kraftvoller Ton. Der Favorit vieler Jazzmusiker.
	<b>B50</b>	CM346	215	L	2½→3½	2½→3	2,5→3	Sehr kompakter, aber trotzdem voller und sonorer Klang.

**As** (Sonderproduktionen auf Anfrage)

Nur Mundstück: CM360

Mundstück mit Blattschraube & Kappe: CM360K

**Kontrabass** (Sonderproduktionen auf Anfrage)

Nur Mundstück: CM370

Blattschraube & Kappe: LC04CCBP



BLACK DIAMOND EBONITE (siehe S. 14)